**الفهرس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | المحتوي | الصفحة |
| 1 | **تعريف الإدارة** |  |
| 2 | **علم الإدارة** |  |
| 3 | **المهارات الإدارية للمدرب** |  |
| 4 | **المدرب واتخاذ القرار** |  |
| 5 | **تنظيم المسابقات والبطولات الرياضية** |  |
| 6 | **أنواع الدورات الرياضية** |  |
| 7 | **طرق إجراء القرعة** |  |
| 8 | **أنواع المسابقات** |  |

**تعريف الإدارة :**

كلمةAdminstration أصلها اللاتينى هو AD=to , Minster=serve والإدارة بذلك تعنى الخدمة على أساس إن من يعمل بالإدارة يقوم على خدمة الآخرين أو يصل عن طريق الإدارة إلى أداء الخدمة. وتعنى كلمة الإدارة في اللغة العربية أصلا جعل الشئ يدور......فيقول.. محرك السيارة يدير عجلاتها وإدارة العجلات معناها التسبب في دورانها أو دفعها إلى الدوران.

تعد الإدارة في القرن الواحد والعشرين أكثر أهمية من التكنولوجيا فالإنسان هو أساس العمل الإداري، فالعمل الإداري يتخلله مواقف عديدة تضع المدير في مواجهة نوعيات مختلفة من الأفراد، ونوعيات معقدة من المشاكل يتعين عليه أن يتخذ إزائها تصرفاً أو سلوكاً معيناً، ولما كانت آثار هذا السلوك تنعكس علي أداء العاملين ومستوى قدرتهم علي الإنجاز، وبالتالي علي قدرة الهيئات الشبابية والرياضية في تحقيق أهدافها

أصبحت الإدارة الحديثة تهتم بكل صغيرة وكبيرة حيث إنها تعتبر وسيلة لتحقيق أهداف المنظمات بصفة عامة، وأهداف الهيئات الرياضية بصفة خاصة وذلك من خلال الاستفادة الكاملة من جميع الموارد المادية والبشرية. وتعتبر الإدارة علماً له أصوله وقواعده، وفناً عرفته البشرية ومارسته علمياً منذ أقدم العصور، وإذا كانت العملية الإدارية هي أساساً عملية تنسيق وتوجيه جهود الأفراد والجماعات نحو تحقيق أهداف محددة فردية كانت أم جماعية فإن القيادة تشكل الجانب الهام في هذه العملية ولذلك فجذور القيادة تمتد إلي الوقت الذي بدأ فيه التفاعل الاجتماعي وتوزيع العمل بين الأفراد والجماعات في التنظيمات الاجتماعية.

وعمليه الإدارة عمليه اجتماعية تتصل بتنظيم علاقات إنسانية بين عدد من الأفراد تجمعهم وحدة الهدف سواء كانت هذه العلاقات رأسية أم أفقية فالإدارة تنصب في الأصل على الأشخاص لا على الأموال التي يستخدمها هؤلاء في تحقيق الأهداف ولا غنى عنها للإدارة أما إدارة الأموال وهى تعبير شائع الاستعمال فيقصد به حسن استثمارها أو استخدامها فيما أعدت من اجله وهذا الاستثمار أو الاستخدام إنما يتم بواسطة الأفراد الذين إذا تعدوا وجب خضوعهم لإدارة مناسبة.

فالإدارة تفترض وجود جهد جماعي يقوم به عدد من العاملين ويقوم الإداري بالتنسيق بين جهود أفراد الجماعة وتوجيه هذه الجهود والإشراف عليها وحفزها من أجل الوصول إلى هدف معين فالجهد الفردي لا يمكن إن يتصف بصفة الإدارة أيا كانت الكفاءة المبذولة في تقديمه.

# **الإدارة :**

هي فن الحصول علي أقصي النتائج بأقل جهد حطي يمكن تحقيق أقصي رواج وسعادة من العمل والعاملين.

هي إن تعرف بالضبط ماذا تريد ثم تتأكد من إن الأفراد يؤدون بأحسن وارخص طريقة ممكنة.

**هل الإدارة علم أم فن؟**

الإدارة علم في كونها تقوم على الأساليب العلمية في اتخاذ القرارات.

الإدارة فن في كونها تعتمد على الموهبة والقدرة الشخصية للقيادات وبالضرورة فإن المدير عالم وفنان، فهو يحتاج إلى مجموعة منظمة من المعرفة التى تزوده بالحقائق الجوهرية التى يمكنه استخدامها فى عمله. وفى نفس الوقت ينبغى عليه أن يقنع ويدرس ويحمس ويرغب ويمدح ويرفع من معنويات الآخرين لكن يعملوا كوحدة ويساهموا بأفضل ما عندهم من جهود فردية ومتخصصة لتحقيق الهدف المشترك. العمل الذى ينبغى القيام به.

**علــم الإدارة:**

يمكن تعريف **العلم** بأنه مجموعة منظمة من المعرفة والتى تم تجميعها وقبولها بالإشارة إلى فهم الحقائق الأساسية المتعلقة بظاهرة معينة أو موضوع دراسة وهذه المجموعة من المعرفة تكون موضوعية وخالية من التحيز والميول. وهى عادة تكون مصنفة ومرتبة حتى يسهل فهمه.

**فـن الإدارة:**

إن معنى الفن هو الوصول إلى النتيجة المنشودة عن طريق تطبيق المهارة، أى أن الفن يتعلق بتطبيق المعرفة أو العلم أو الخبرة فى الأداء. وهذا مهم بصفة خاصة فى الإدارة لأنه فى الكثير من الأحيان يكون من الضرورة استخدام الكثير من الخلق والمهارة عند تطبيق الجهود الإدارية لتحقيق الهدف المنشود. يضاف إلى ذلك أن الاهتمام الملائم بالأشخاص المنغمسين فى العمل الإدارى يعتبر من الأمور الحيوية ويضيف إلى مفهوم "فن الإدارة".

# **المهارات الإدارية للمدرب:**

## يعكس مصطلح "مهارة" الطرق والأساليب التي تمكن الفرد من أدائه للوظائف والمهام الإدارية، والمهارة ليست شيئا غريزيًا، حيث يمكن اكتساب المهارات وتعلمها وتطويرها من خلال الخبرة، والصقل، والتأهيل، والدراسة. وتنقسم المهارات الإدارية إلى ثلاثة أنواع المهارات الفنية والمهارات الفكرية والمهارات الإنسانية.

**- المهارات الفنية:**

المهارات الفنية مهارة الفرد فى أداء عمله وتفهمه لطبيعة العمل الذي يمارسه والإلمام بجوانبه الفنية والتنظيمية والإجراءات واللوائح. وتتطلب من الفرد القدرة علي التحليل والتخيل والابتكار والتفكير الخلاق والقدرة على استخدام المعلومات وإدراك ومعرفة الطرق والوسائل المتاحة والكفيلة لتحقيق الأهداف.

وترتبط المهارات الفنية بالطرق والأساليب التي يتبعها الإداري في عمله ومواجهته للمواقف المختلفة داخل وخارج المؤسسة الرياضية، لذلك لا بد من توافر قدر كبير من المعلومات والمعارف المرتبطة بالمجال الرياضى الخاص الذي يعمل فيه الفرد، كما ترتبط هذه المهارات بالجانب العلمي في الإدارة وما تستند إليه من حقائق ومفاهيم وأصول علمية.

وتختلف المستويات الإدارية في مدى احتياجها للمهارات الفنية، فالمستويات الإدارية العليا (مجلس الإدارة) لا تحتاج للمهارات الفنية بقدر احتياج المدربين والمشرفين والإداريين الذين يحتاجون إلى إلمام جيد بالنواحي الفنية في عملهم حتى يستطيعوا أن يتخذوا قرارات سليمة تمس عملهم. وتتضمن المهارات الفنية الآتي:

1- تنسيق الوظائف. 2- طرق وأساليب العمل 3- طرق تنفيذ العمل.

4- فلسفة العمل 5- طرق تطوير الأداء. 6- طرق تقييم الأداء

7- اتخاز القرارات 8- ادارة الوقت 9- ادارة الصراعات والأزمات.

**- المهارات الإنسانية:**

بالنسبة للمرؤوسين هي القدرة على التفاعل والتعامل والتكيف السريع بنجاح مع الرؤساء والقدرة على الإقناع والحصول على موافقة ودعم الرؤساء. وبالنسبة للقادة هي القدرة على التأثير في سلوك الأفراد الذين يتولى قيادتهم وتوجيههم نحو تحقيق الأهداف ويبنى كل ذلك على أساس الثقة والاحترام المتبادل والعلاقات الطيبة.

وتتطلب المهارات الإنسانية القدرة على تفهم سلوك العاملين ودوافعهم وشخصياتهم وعلاقاتهم وكذلك العوامل المؤثرة علي سلوكهم وميولهم واتجاهاتهم وعاداتهم ونقاط الضعف والقوة في شخصياتهم وأهداف كل منهم.

**وتتضمن المهارات الإنسانية الآتي:**

1- مهارات الفهم والإدراك. 2- مهارات الاتصال الفعال.

3- مهارات التحفيز المادي والمعنوي. 4- مهارات التدريب

5- مهارات التوجيه والإرشاد. 6- مهارات إدارة الصراعات.

7- مهارات إدارة الأزمات.

8- مهارات العمل الجماعي وروح الفريق.

**- المهارات الفكرية :**

هى المهارات التي ترتبط بالقدرات العقلية والمستوى التعليمي والثقافي للقائد وقدرة القائد على التنبؤ والتصور والتوقع وبعد النظر، ورؤية الصورة المتكاملة لأي موقف أو مشكلة تتعرض لها الهيئة الرياضية وكذلك قدرته على تصور العلاقة بين المتغيرات المختلفة والاستعداد للتعامل معها.

وترتبط المهارات الفكرية بمدى كفاءة الفرد في الإحساس بالمشكلات الرياضية وإيجاد الحلول وابتكار الأفكار، ولذا فإن تلك المهارات تشير إلى قدرة الفرد على تصور وإدراك المواقف وخاصة مواقف الأزمات والصراعات. والمهارات الفكرية ترتبط بالقدرة على التفكير وامتلاك رؤية العلاقات بين القوى والمتغيرات المختلفة بصورة أفضل من غيرهم والمهارات الفكرية أو الإدراكية غاية في الأهمية في مستوى الإدارة العليا، فمديري الإدارة العليا يحتاجون إلى مستوى عال من المهارات الفكرية والإدراكية ومستوى أقل من المهارات الإنسانية والفنية.

**وتتضمن المهارات الفكرية الآتي:**

1- الاستعداد الذهني. 2 - الرؤية المستقبلية للعمل.

3- الابتكار والإبداع. 4- الربط بين الماضي والحاضر والمستقبل.

5- القدرة علي المبادرة. 6- القدرة على التنبؤ.

7- التوازن بين النضج الوظيفي والانفعالي.

**المدرب وعملية اتخاذ القرار في المجال الرياضي :**

**اتخاذ القرار :**

اتخاذ القرار في المجال الرياضي يعتبر هو قلب الإدارة الرياضية والعمود الفقري وتعد عملية اتخاذ القرار هي المحدد الأول لقدرة المدير على الإدارة والقيادة باعتبار أن اتخاذ القرار هو العملية الأساسية التي يتولاها المديرين والرؤساء في كافة أنواع المنظمات والهيئات، والتي من شأنها إحداث التغيير ومن هذا المنطلق كان الاهتمام زائداً بالقيادات الإدارية والفنية. لأن القرار الرشيد ما هو إلا سلسلة من المعاناة والجهد المتواصل، فقد تستغرق عملية اتخاذ قرار شهور طويلة من الجهد والتفكير الشاق لأن مسئولية اتخاذ قرار ليس بالأمر السهل وأحيانا يجب إتخاذ القرار فى ثوان معدودة.

وأحيانا لا يبنى القرار على الدراسة و الموضوعية، و بعيداً عن المؤثرات الشخصية لمتخذ القرار و البيئة المحيطة وإنما يكون ناتج عن دوافع، واتجاهات، ومدركات متخذ القرار، وقيمة الشخصية والتربوية. إتخاذ القرار في المجال الرياضي هو الاختيار القائم على أساس بعض المعايير واختيار واحد من بين بديلين محتملين أو أكثر .

واتخاذ القرارات هي جوهر عمل المدير الفنى او الحكم او المشرف او الرئيس، وهى ليست مجرد اختيار بديل من بين البدائل المتاحة واتخاذ القرارات، وإنما هي عملية مستمرة من التفكير الأساسي المنظم الذي يبدأ بتحديد المشكلة، وتحليلها، وجمع المعلومات عنها، وتحديد بدائل لحلها، ثم اختيار البديل المناسب وتنفيذه ومتابعته. ولقد تبين من البحث العلمي أن عملية اتخاذ القرار تتأثر بعدة عوامل منها، شخصية الفرد، البيئة المادية التي يعيش فيها، والعوامل الاجتماعية والثقافية. كذلك فإن عملية اتخاذ القرار تتضمن مواقف تضم نوعين من المتغيرات: أولها يتعلق بالفروق بين الأفراد، وثانيها يتعلق بالفروق بين الاختيارات المحتملة.

وعملية اتخاذ القرار من المهام الأساسية للمدير أو الرئيس ولا يمكن أن نقلل من عمليه اتخاذ القرار في أي عنصر من عناصر الإدارة. ومن الصعب اتخاذ القرار عند المدير لأنها تؤثر على وضع المدير وعلى عمل الجماعة، فعملية اتخاذ القرار تبنى على جمع المعلومات وتحليلها ومعالجتها بطرق علمية. ويتواجد فيها المرونة أي البدائل، وكلما اعتمدت القرارات على معلومات موثوقة كلما كان القرار ناجح. والتنفيذ والتعديل هم الأساس الذي من أجله يقوم القادة الرياضيين من اتخاذ القرارات في المجال الرياضي.

# **تنظيم المسابقات والبطولات الرياضية :**

# **ماهية المسابقات الرياضية:**

المسابقة أو البطولةه أو الدورة الرياضية يقصد بها المباريات الرياضية التي تقام بين فرق رياضية جماعية أو بين اللاعبين لمعرفة أحسن الفرق أو اللاعبين أو لترتيبها فيما بينها من حيث المستوى الرياضي.

# **أنواع الدورات الرياضية :**

**يمكن تقسيم البطولات أو الدورات الرياضية إلى تقسيمين :**

* الدورة الرياضية الخاصة والشاملة.
* الدورة الرياضية أو البطولات الرياضية المحلية والقارية والعالمية.

**الدورة الرياضية الخاصة والشاملة.**

**الدورة الرياضية الخاصة :**

وهى البطولات أو الدورات التي تقام في رياضة واحدة فقط (قدم– طائرة– سلة– ألعاب قوى– جمباز– كراتية...............الخ).

وقد تكون البطولة على مستوى الدولة مثل بطولة الدوري وبطولة الكأس في كل الألعاب الرياضية وقد تكون البطولة على مستوى القارة مثل كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم وبطولة أفريقيا للملاكمة أو المصارعة.

**الدورة الرياضية الشاملة :**

تكون في أكثر من نشاط رياضي كدورة البحر الأبيض المتوسط التي تشمل ألعابا كثيرة منها كرة القدم وكرة السلة والجمباز والسباحة والملاكمة والمصارعة...الخ. والدورة الرياضية العربية التي تنظم في 20 رياضة فأكثر وبين فرق تمثل كل الدول العربية في الرياضات الفردية والجماعية .

**الدورة الرياضية أو البطولات الرياضية المحلية والقارية والعالمية**

**أ- البطولات الرياضية المحلية**

قد تكون الدورة الرياضية على مستوى محلى ضيق كبطولة منطقة من المناطق الرياضية في اى رياضة قد تكون الدورة الرياضية على مستوى محلى ضيق جدا كالدورات الرمضانية أو الصيفية أو الشاطئية أو بين الأعضاء داخل النادي أو مركز الشباب أو على مستوى مراكز الشباب. وقد تكون الدورة أوالبطولة على مستوى منطقة من المناطق الرياضية في اى رياضة. أو على مستوى محلى يشمل الدولة كلها كالدوري العام في كرة السلة أو القدم أو بطولة الجمهورية في المصارعة أو الكراتية او الكونغ فو أو بطولة الجمهورية للمدارس أو بطولة الجامعات أو أسبع شباب الجامعات.

**ب - البطولات الرياضية القارية**

أو على مستوى أقليمى بحيث يشمل الأقاليم أكثر من دولة كدورة البحر الأبيض المتوسط أو الدورة الرياضية العربية الدورة الفرانكفونية أو كأس الخليج.

**ج- البطولات الرياضية العالمية :**

على مستوى عالمي ككأس العالم في كرة القدم أو بطولة العالم لألعاب القوى أو الجو دو أو الشطرنج أو الدورات الأولمبية الرياضية.

# 

# **طرق إجراء القرعة:**

تنقسم القرعة إلى عدة أنواع كثيرة نذكر منها على سبيل المثال:

أولاً: القرعة العشوائية. ثانياً:القرعة الموجهة. ثالثاُ : القرعة العشوائية الموجهة.

**أولاً: القرعة العشوائية:**

تجرى القرعة العشوائية عندما يكون مستوى الفرق غير معروف للمنظمين أو القائمين على إدارة البطولة أو المسابقة تجرى هذه القرعة بكتابة اسم الفريق على قطعة من الورق الصغيرة وتوضع الورقة الصغيرة بعد غلقها داخل صندوق من الخشب أو داخل إناء من الزجاج ويقوم سخص له صفة الحيادية أى شخص محايد أو طفل صغير بسحب ورقتين كما في طريق خروج المغلوب من مرة أو مرتين.

**مميزات طريقة القرعة العشوائية.**

* يتوافر فيها صفة الحيادية.
* توفر كثير من الوقت للقائمين على تنظيم البطولة من معرفة لمستوى الفرق.

**عيوب القرعة العشوائية.**

- تضع بعض الفرقة الكبيرة في مواجهة بعضها البعض ومما يساهم في ضعف المباريات النهائية.

- طريقة إجراء القرعة العشوائية قد تضع فريق ضعيف في المباراة النهائية.

- وهناك طريقتان تجرى فيهم القرعة العشوائية مثل طريقة خروج المغلوب من مرة وطريقة خروج المغلوب من مرتين مثال عندما يكون لدى القائمين على تنظيم البطولة عدد 8 فرق فيقوم المنظمون بوضع أسماء الفرق على قطع صغيرة من الورق ثم وضعها في صندوق اختيار فريقين لكل مباراة.

**ثانياً : القرعة الموجهة:**

يستخدم هذه الطريقة عند معرفة مستوى الفرقة وترتيب الفرق العالمي كما في بطولة كأس الأمم الأوروبية وكأس الأمم الأفريقية فيتم وضع الفرق الأعلى مستوى مثل بطل العالم ومنظم البطولة وأبطال القارات على رؤؤس المجموعات ويتم ترتيب الفرق بعد ذلك إلى أربع مستويات المستوى الأول وبعض الفرق السابقة والمستوى الثاني ويضم الأربع فرق ذات مستوى واحد ويتم توزيعها على المجموعات وكذلك في المستوى الثالث والرابع لمستويات الفرقة حتى يتم توزيع كل فرقة البطولة ويتم تصعيد أول وثاني المجموعة إلى أدوار الأخرى.

**مميزات طريقة القرعة الموجهة:**

- تحديد مستوى الفرقة المشتركة في البطولة.

- تجنب الفرقة الأقوى في المستوى إذا تقابل بعضها البعض.

- تتلاقى صعود فرق ضعيفة المستوى إلى المباريات النهائية كما فى طريقة القرعة العشوائية.

**عيوب طريقة القرعة الموجهة:**

من المحتمل أن ترتيب الفرق لا يخضع إلى المعايير القياسية على سبيل المثال بطل أفريقيا وأوروبا ممكن أن يحصل على البطولة السابقة في ظل ضعف الفرق الكبيرة وبالتالي سوف تكون أول المجموعة ضعيف. وضع فرق عالية المستوى مع بعضها البعض نتيجة لعدم ترتيب الفرق ترتيب صحيح.

**ثالثاً : القرعة العشوائية الموجهة**

يتم إجراء القرعة بطريقة عشوائية ولكن بتوجه الفرق نحو مستوى معين داخل المجموعة الواحدة مثل طريقة كأس العالم أو كأس الأمم الأفريقية.

**عيوب ومميزات القرعة العشوائية المواجهة.**

1- توزيع الفرق بطريقة عشوائية.

2- قد يتم مواجهة فرق قوية بأخرى قوية ما يضعف مستوى البطولة وما يترتب عليه من خروج لبعض الفرق القوية.

# **أنــــواع المسابقـــات :**

أنواع المسابقات

غير رسمية

رسمية

الخلط والمزج

الدورى

خروخ المغلوب

التمايز

التحدى

الترضية

**خروج المغلوب من مرة واحدة :**

مرة واحدة

دور واحد

دورين

ثلاث أدوار

مرتين

الهرمية

السلمية

القمعية

تعد من أسهل طرق تنظيم المباريات أو المنافسات، حيث تسمح هذه الطريقة باستمرار اللعب للفرق المشتركة فى البطولة حتى تهزم،وفى أول مرة تهزم فيها تخرج من البطولة نهائياً، وتستمر المباريات على هذه النمط حتى تسفر على فائز واحد هو الفائز بالدورة.

**1- طريقة تنظيم دورة بطريقة خروج المغلوب من مرة مثال   
لعدد (8 فرق)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | الأهلى | الأهلى |  |  |
|  | 2 | السويس |  | الأهلى |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 3 | الاسماعيلى | الاسماعيلى |  | الأهلى |
|  | 4 | المصرى |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 5 | انبى | انبى |  |  |
|  | 6 | البترول |  | انبى |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 7 | غ. المحلة |  |  |  |
|  | 8 | الزمالك | الزمالك |  |  |

**خطوات التنظيم:**

1- رسم جدول كل المبين أعلاه ويكون بمثابة بطاقة تسجيل.

2- تسجيل أسماء الفرق المشتركة على الجدول باحدى الصور التالية:

أ- القرعة وتجرى عن طريق كتابة أسماء الفرق المشتركة فى الدورة على قصاصات من الورق تطوى تمهيداً لسحب القرعة، ثم تسحب الأسماء تباعاً ويرصد الأسم الأول أمام رقم (1) والاسم الثانى أمام رقم (2) والثالث أمام رقم (3) وهكذا حتى يتم رصد الجدول.

ب- حسب أولوية الاشتراك فى الدورة فالفريق المشترك الأول يرصد الأسم الأول أمام رقم (1) والثانى أمام رقم (2) والثالث أمام رقم (3) وهكذا حتى يتم رصد الجدول.

ج- حسب مستوى الفرق المشتركة بحيث لا نضع الفرق القوية مع بعض وذلك فى حالة معرفة مستوى الفرق المشتركة ويرصد الفريق الأول أمام رقم (1) والثانى أمام رقم (5) والثالث أمام رقم (3) والرابع أمام رقم (7) وهكذا حتى يتم رصد الجدول.

3- تجرى المباريات بين كل فريقين يجمعهما قوس واحد (مثال) الأهلى يلاعب السويس والاسماعيلى يلاعب المصرى وانبى يلاعب البترول وغ.المحلة تلاعب الزمالك وهكذا يسير الدور الأول.

4- إذا انتصر الأهلى على السويس فإن السويس يخرج من المباريات نهائياً وينتقل الأهلى إلى الدور الثانى من الدورة كما هو مبين فى الجدول وكذلك ينتقل والاسماعيلى وانبى والزمالك لانهم فازوا فى الدور الأول.

5- تقام مباريات الدور الثانى بين الأهلى والاسماعيلى حيث يجمعهما القوس الأول وانبى والزمالك حيث يجمعهما القوس الثانى.

6- إذا انتصر الأهلى على الاسماعيلى فخرج الاسماعيلى نهائياً من الدورة وانتقل الأهلى على الدور الثالث والأخير وكذلك إذا انتصر انبى على الزمالك فخرجت من الدورة نهائياً وانتقل انبى إلى الدور الثالث والأخير.

7- يتبارى الأهلى وانبى فى الدورى النهائى فإذا انتصرت الأهلى أصبح هى الفائز بالدورة.

**عدد مباريات الدورة:**

لاحتساب عدد مباريات البطولة التى يتم تنظيمها بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة، فإنه يتم استخدام القانون:

- عدد المباريات الكلية بطريقة خروج المغلوب = عدد المرات (عدد الفرق الحقيقية المشتركة- 1) = ع (ن– 1) حيث أن: ع هى عدد المرات (مرة واحدة نضرب × 1 بينما مرتين نضرب× 2) ن هى عدد الفرق الحقيقية المشتركة

مثال: حساب عدد المباريات ل (8) فرق:

- عدد المباريات الكلية بطريقة خروج المغلوب= 1 (8– 1)= 7 مباريات.

**طريقة الاستبقاء أو الفرق الوهمية ( B):**

**قاعدة الاستبقاء:**

إذا لم يكن عدد الفرق المشتركة في الدورة ليس من قوى الرقم (2) مثل (0000,9,7,6,5الخ) لابد باستكمال الفرق بأخرى وهمية إلى اقرب قوى من قوى الرقم (2) والفريق الذي يتقابل مع الفريق الوهمي يصعد إلى الدور التالي دون أجراء مباريات. ويرجع السبب في استخدام قاعدة الاستبقاء إلى عدم جواز إجراء قرعه أخرى في البطولة لوجود عدد فردى وأيضا لعدالة فرص الراحة. وحتى لا يتيح للفريق أن يأخذ قسط اكبر من الراحة من الفرق الأخرى قبل المباريات الهامة، ولتوضيح ذلك في حالة اشتراك عدد عشر لاعبين في البطولة يجب إجراء قرعة بحيث يتقابل كل لاعب مع الأخر وبالتالي يفوز خمس لاعبين ويهزم خمسه، ويصبح العدد في الدور الثاني خمس لاعبين ويتطلب ذلك أجراء قرعة جديدة مما يسبب كثير من المشاكل.

**طريقة توزيع الفرق الوهمية:**

1-إذا كان عدد الفرق واحد توضع علامةB أو في ى اسفل الجدول

2- إذا كانت عدد الفرق الوهمية اثنين B1، B2 توضع B1 اسفل الجدول ثم يتم تقسيم الجدول بخط وهمي إلى نصفين متساويين وتوضع B2 أعلى الخط الوهمى(مثال 6 فرق حقيقية+ 2 وهمية).

3- إذا كان عدد الفرق الوهمية ثلاثة فرق توزع1 B , B2كما سبق ثم يتم قسمة النصف الأسفل من الجدول بخط وهمي وتوضع B3 أعلى الخط.

4- إذا كان عدد الفرق الوهمية أربعة فرق توزع الثلاثة الأولى كما سبق ثم يتم قسمة النصف الأعلى من الجدول بخط وهمي وتوضعB4 أعلى الخط.

5- إذا كان عدد الفرق الوهمية خمسه فرق وهمية توزع الأربعة الأولى كما سبق ثم يتم قسمة الربع الأسفل من النصف الأسفل من الجدول بخط وهمي وتوضع B5 أعلى الخط الوهمى.

6- إذا كان عدد الفرق الوهمية ستة فرق وهمية توزع الخمسة الأولي كما سبق ثم يتم قسمة الربع الأسفل من النصف الأعلى بخط وهمي وتوضع B6 أعلى الخط.

7- إذا كان عدد الفرق الوهمية سبعة فرق توزع الستة الأولى كما سبق ثم يتم قسمة الربع الأعلى من النصف الأسفل بخط وهمي وتوضع B7 أعلى الخط.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | B4 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | B6 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | B2 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | B7 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | B3 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | B5 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | B1 |  |  |

- إذا كان عدد الفرق الوهمية فردى يزيد النصف الأسفل عن الأعلى بفريق وهمي واحد.

- إذا كان عدد الفرق الوهمية زوجي نلاحظ تواجد نصفيا في الأعلى من الجدول والنصف الأخر في النصف الأسفل من الجدول وفى نفس المكان بالضبط.

- إذا كان هناك فرق وهمية يتم توزيعها أصلا على الجدول ثم بعد ذلك إجراء القرعة وتوزيع الفرق أو اللاعبين من أعلى إلى اسفل واللاعب الذي يتقابل مع الفريق الوهمي يصعد إلى الدور الثاني دون إجراء مباريات.والفرق الوهمية تنتهي في الدور الأول. مثال: لاشتراك 9 فرق حقيقي + 7 فريق وهمي

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | الأهلى |  | الأهلى |  |  |  |
|  | البترول |  |  | الأهلى |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | المصرى |  | المصرى |  |  |  |
|  | B4 |  |  |  | الأهلى |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | الاسماعيلى |  | الاسماعيلى |  |  |  |
|  | B6 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | انبى |  |  |
|  | انبى |  | انبى |  |  |  |
|  | B2 |  |  |  |  | الأهلى |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | الزمالك |  | الزمالك |  |  |  |
|  | B7 |  |  | الزمالك |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | غ.المحلة |  | غ.المحلة |  |  |  |
|  | B3 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | الزمالك |  |
|  | بتروجيت |  | بتروجيت |  |  |  |
|  | B5 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | الترسانة |  |  |
|  | الترسانة |  | الترسانة |  |  |  |
|  | B1 |  |  |  |  |  |

**مميزات طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة:**

1- تسمح باشتراك أكبر عدد من المنافسين.

2- تستغرق وقتا قصيرا.

3- تناسب الإمكانيات المادية الضعيفة.

4- تناسب الإمكانيات البشرية.

5- تناسب عدد الملاعب القليلة.

6- تتميز بالإثارة والحماس الزائد.

عيوب طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة:

1- خروج نصف عدد المشاركين أو المنافسين من الدور الأول. 2- فرص الاحتكاك قليلة. 3- فرص اكتساب الخبرات ليست كبيرة. 4- لا يوجد فرصة للفرق الضعيفة. 5- يكون عامل الحظ مؤثرا في النتائج :

- قد يؤدى سوء الحظ على عدم فوز أحسن الفرق ولا أمل له فى التعويض.

- تؤدى القرعة إلى تقابل الفرق القوية في الأدوار الأولى

6- قد يؤدى الحماس الزائد إلي حدوث المشاكل.

7- يؤدى الخوف من الهزيمة إلى الارتباك.

**طريقــة الـدورى:**

هذه الطريقة تعتبر من أعدل الطرق المستخدمة فى الدورات الرياضية وفيها يلاعب كل فرد أو فريق الأفراد أو الفرق الأخرى.

ومن مميزات هذه الطريقة مايأتى:

1- يستمر التنافس مدة طويلة ويبقى الحماس عالياً حتى نهاية البطولة.

2- تتيح للمتنافسين الاحتكاك بمنافسيه جميعاً وبذلك يمكنه اختيار قوته وتكتيكه والتصرف على هذا الأساس.

3- تتوافر العدالة بقدر أكبر حيث يعطى الفريق الفوز عليه أن يغتنمها ببذل الجهد وأجاده فن اللعب وسلامة التكتيك.

4- تحدد مراكز المشتركين بطريقة عادلة.

5- تناسب التنافس بين الفرق حتى نهاية المسابقة

6- تقلل من تدخل الحظ فى تحديد الفريق الفائز بالبطولة

7- تتيح للمدربين لإشراك أكبر عدد من اللاعبين فى المباريات

8- تقلل من التوتر العصبى للاعبين والناتج عن القلق والخوف من الهزيمة أو الاستبعاد من البطولة كما فى طريقة خروج المغلوب

9- تسمح بتجديد فرق الدورى بانتظام نتيجة لنظام صعود وهبوط الفرق وفقاً للائحة المنظمة للبطولة.

10- تتيح للمدربين فرصة دراسة مستوى الاداء البدنى والمهارى والخططى للفرق الاخرى.

**يؤخذ على هذه الطريقة من الدورات :**

1- تتطلب وقتاً طويلاً لاتمام المسابقة

2- لا تتناسب مع إشتراك عدد كبير من الفرق أو المنافسين

4- تحتاج إلى امكانيات بشرية وفيرة

5- صعوبة تنفيذها وإنهائها فى الوقت المناسب والمحدد إذا كان عدد الفرق كبيراً.

وهناك نوعان من الدورى:

1- دورى مزدوج، وفيه يلاعب كل فريق الفرق الأخرى مرتين ويكون اللعب على أرض الفريقين بالتبادل.

2- دورى من دورة واحد، وفيه يلاعب كل فريق الفرق الأخرى مرة واحدة على أرض محايدة.

**طريقة التنظيم :**

تبقى هذه الطريقة على قاعدة أساسيه وهى أن يكون عدد المشتركين زوجيا12,10,8.6,4,2 الخ، ليقابل كل فريق الأخر وهكذا، وإذا كان عدد الفرق المشتركة فردى 000,9,7,5,3الخ يضاف فريق واحد وهمي ليكمل العدد الزوجي والفريق الذي يتقابل مع الفريق الوهمي يأخذ راحة من المباريات خلال هذا الأسبوع (الدور) وكل فريق يمر مرة واحدة في الدوري من دور واحد، توجد هناك طريقتان لتنظيم البطولة بطريقة الدوري:

**الطريقة بالرقم الثابت :**

**الرقم الثابت: (طريقة الدوران في اتجاه عقارب الساعة)**

**أ-استخدام الرموز: (ي) أو B))**

يتم رسم الجدول عن طريق استخدام أرقام حسابية وبعد رسم الجدول يقوم مندوب كل نادى بسحب رقم ويرفع الرقم ويوضع مكانة اسم النادي وهكذا يعرف النادي من هو النادي المقابل له مثال لعدد ثمانية فرق.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الدور الأول | الدور الثاني | الدور الثالث | الدور الرابع | الدور الخامس | الدور السادس | الدور السابع | الميزان |
| (1)-8 | (1)-7 | (1)-6 | (1)-4 | (1)-3 | (1)-3 | (1)-2 | (1)-8 |
| 2-7 | 8-6 | 7-5 | 6-4 | 5-3 | 4-2 | 3-8 | 2-7 |
| 3-6 | 2-5 | 8-4 | 7-3 | 6-2 | 5-8 | 4-7 | 3-6 |
| 4-5 | 3-4 | 2-3 | 8-2 | 7-8 | 6-7 | 5-6 | 4-5 |

يرسم الجدول بحيث تركز الأرقام للفرق المتنافسة وتملأ خانة (الدور الأول) أن الأرقام الدالة على عدد الفرق في عمودين الأول يهبط من 1 إلى 4 والثاني يصعد من5الى 8بحيث يتقابل 1-8 , 2-7، 3 - 6 , 4-5.

تملا خانة الدور الثالث بان تثبت الرقم 1 في الدور الثاني وتدور دورة واحدة في اتجاه عقرب الساعة تسفر عن المقابلات الآتية: 1-6 ,7-5 , 8-4 ,2-3.

وهكذا تستمر في الدوران بالمجموعة مع تثبيت الرقم (1) حتى الدور السابع. لو تقدمنا دورة أخرى تحصل على نفس الترتيب الأول هذا دليل على صحة الخطوات السابقة وان يكون بداية الدوري من دورين.

**في نظام الدوري من دور واحد :**

1- تكتب الأرقام الدالة على عدد الفرق في عمودين الأول من 1الى7 والثاني من 8 الى 14 حيث يتقابل الفريق رقم 1-14 و2- 13و3-12 و4-11 و5-10 و6-9 و7-8

2- يثبت الرقم (1) وتدور الفرق دورة واحدة في اتجاه عقارب الساعة فتستقر عند المقابلات التالية:1-13 و2-11 و3-10 و4-9 و5-8 و6-7.

3- وهكذا تستمر في الدوران بالمجموعة مع تثبيت الرقم (1) حتى الدور الثالث عشرة وهو أخر الأدوار ولو قمنا بعمل الميزان سوف نحصل على نفس الترتيب الأول وهذا دليل على صحة الخطوات السابقة.

أما في نظام الدوري من دورين يتم نفس الخطوات السابقة حيث نبدأ من ميزان الدور الأول ونكمل الدوران حتى تنتهي الدورة في الأسبوع السادس والعشرين.

عدد المباريات للدورة بطريقة الدورى: لو فرضنا أن عدد الفرق المشتركة فى الدورة عشرة مثلاً فإن عدد المباريات تحسب طبقاً للمعادلة التالية: عدد المباريات= عدد الفرق المشتركة× (عدد الفرقة المشتركة- 1)

**طريقة كاس العالم (الخلط والمزج)**

وتستخدم هذه الطريقة فى حالة اشتراك عدد كبير من الفرق فى بطولة من البطولات حيث تكفل تحقيق النتائج المطلوبة بطريقة تتمثل فيها الدقة مع تكافؤ الفرص دون أن يستغرق ذلك وقتاً فمثلاً إذا أقمنا دورة لعشرين فريق فإن ذلك يتطلب اجراء مائة وتسعون مباراة بطريقة الدورى من مرة واحدة، وتسعة وثلاثون مباراة بطريقة خروج المغلوب من مرتين وتسعة عشرة مباراة بطريقة خروج المغلوب من مرة. ففى الحالة الأولى تستغرق الدورة وقتاً طويلاً جداً قد لا يكون متوافراً وفى الحالة الثانية والثالثة قد لا يعطى عدد المباريات لكل فريق فرصة كافية لإظهار مقدرته وقوة تحمله، كذلك لا تعطينا هاتان الطريقتان إلا الأول والثانى على الأكثر كما سبق شرحه. وعلى ذلك فإن استغلال مميزات الطرق المختلفة من مجتمعه قد يحقق أهدافاً من ناحية الاقتصاد فى الوقت وأعطاء الفرص الكافية للجميع والحصول على النتائج المطلوبة وهذا ما تحققه المزح.

**مميزات الدورات بطريقة المزج:**

1- تستغرق المباراة وقتاً معقولاً لعدد كبير من الفرق.

2- تكفل تقسيم المجموعة الكبيرة إلى مجموعات صغيرة متكافئة القوى فلا يتقابل القوى مع الضعيف من مبدأ الأمر.

3- تحقق مبدأ تكافؤ الفرص لكل المستويات المشتركة.

4- تعطى للفريق فرصة كافية للإستمرار فى النشاط.

**استخدام الطريقة (مثال لعدد 20 فريق):**

1- تقسم الفرق بالقرعة إلى خمس مجموعات مع مراعات توزيع الفرق القوية (إن كانت معروفة) على المجموعات حتى لا تصطدم ببعضها مبكراً.

2- تجرى بين فرق كل مجموعة دورة بطريقة الدورى من دور واحد مثال لمجموعة:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الدور الأول | الدور الثاني | الدور الثالث | الميزان |
| أحمد\*على | أحمد\*حسن | أحمد\*محمد | أحمد\*على |
| محمد\*حسن | على\*محمد | حسن\*على | محمد\*حسن |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| عدد المباريات الكلية لمجموعة واحدة | = | 4× 3 | = | 12مباريات | 1 |
| علي 2 |

عدد المباريات الكلية للمجموعات = 6 × 5 = 30 مباراة

عدد المباريات الفريق الواحد = 4 – 1 = 3 مباريات

3- نأخذ أول كل مجموعة وأحسن ثلاثة فرق فى المركز الثانى ليصبح عدد الفرق (8) ثم تقام بينهم دورة بنظام.

**خروج المغلوب من مرة واحدة :**

عدد المباريات الكلية = (8 ×1)- 1= 7 مباريات

عدد المباريات الكلية بطريقة المزج = عدد المباريات الكلية للمجموعات + عدد المباريات الكلية بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة = 30 + 7 = 37 مباراة

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1مج1 |  | 1 |  |  |
| 2 | 1مج5 |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | 1مج2 |  | 3 |  | 1 |
| 4 | ثان |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | 1مج3 |  | 5 |  |  |
| 6 | ثان |  |  | 5 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7 | 1مج4 |  | 7 |  |  |
| 8 | ثان |  |  |  |  |